

銅本
元報
四零
枚售

談英韓蘭根劉繼羣主演之「如此英雄」滑稽片、並非但杜宇導演、係導演「玉堂春」之莊國鈞所導演、攝影是攝「城市之夜」之洪偉烈

影戲生活

每晚出口版

現聘請陸漢
萍繼續導演、
完成全部工作
▲聯華第一廠
阮玲王金傑主
演之「城市之
夜」導演費
穆、因某項事
件、待「城市

第一百二十二號

湯筆花
主幹
朱鳴球
編輯
董天野
圖畫主任

定報價目

國內

（全年）五元
（半年）二元
（每月）八角
（日本同）六角

國外加倍

概作大洋計算
報資先惠寄費
在內

告報段片

▲日前聯華
導演莊國鈞與該公
司第一廠攝影師洪
偉烈、相偕飲酒、
初、談笑甚歡、繼


、朱以二人醉後發生誤會、勸解一番、於是仍言歸於好、

▲前報所載復旦公司「紅粉殲仇記」尙未結束、而俞伯岩病歿于津地、其弟將於復活旦日後、先將未完之戲結束、茲悉未結束

友聯聲片

情彈演員東分西散
燕子飛飛拍了三千尺聲音不佳
就此完全擱淺已在交涉

燕子飛飛
行將重攝



常明星公司
 片『情彈』、本來該片在開拍之先，華南片商已經定買拷貝，並且都已付過定洋，友聯既

『歌女紅牡丹』開映之後，友聯公司便有一部配音聲片『虞美人』問世，因為很得到南洋方面觀衆的贊美，因此該公司就籌備開拍第二部聲

音的聲片，當然比不上了發音的來得受人歡迎，因此陳鑑然就上發音的聲片『燕子飛』，虧他手段高明，

也是配音的，可是在他們攝製到一半的時候，天一公司已運到完美的聲片，最成片上發音的聲片，當然許多片商、都和他交涉，好在陳鑑然一方面停止續拍『情彈』，一方面却籌備開拍上發音的聲片『燕子飛』，虧他手段高明，

無心繼續攝製，但是該飛』，虧他手段高明，

胡笳明日赴蘇登台
地址……蘇州大戲院
（一）剪梅

明月歌舞團到京錫去表演、胡笳也是該團中的重要演員、當然一同前往、因此大東公司「春風楊柳」裏還有她的戲、擱了起來、汪福慶急於要往



袁美雲現在是笑了、她由舞台上的小女伶一變而為銀幕上的「小女伶」、她心中當然很愉快的、一天一公司新片「小女伶」主角

講話、經過幾度交涉之後、結果、准胡笳回來、不過無錫雖然表演過了、但是該團州的蘇州大戲院、約定在十八日登台的、她在十八日趕到蘇州、於是胡笳在前天到以後、在晚上便開始拍戲、大東公司預備鏡頭都在今天結束、因為她明天便要動身說該團在蘇州大戲院表演過了、大光明戲院她們登台、曾經接洽過、但是沒有確定日期。

歌舞搬上銀幕的商榷



科學的萬能，從默片進步到發聲，起初的時候，電影公司爲發揚科學的新奇起見，竭力把歌舞音樂搬上銀幕，在他們的心理，無非想藉聲音來滿足觀衆們聽的感官，但是默片的藝術，却完全消滅了，因此漸漸地使觀衆失望，所以最近的出品，也注重對白而減少歌舞了，其實不是歌舞不能和電影聯合在一起的，只要穿插得適當，不要硬把歌唱加入進去，像『璇宮豔史』一樣地有歌唱，却並不使人厭惡，因爲能夠利用對白，編成歌曲，自然有趣，不失默片的藝術，當然能夠使人歡迎，所以我們並非反對歌舞搬上銀幕，只希望利用歌舞去點綴，不妨摹仿『璇宮豔史』的作風，把對白編成歌曲，切勿祇將什麼『毛毛雨』『姊妹我愛你』的老調，和楊柳當馬的舊劇，映上銀幕才對、

(編者)

洋的片商、說道「情願」停止攝製、將來掉換「燕子飛飛」的拷貝給我們、當然片商只要定洋不落空、並且同樣是聲片、當然沒有話說、那時坐落賢的清賢式有聲機、還沒有成功、外人強生(譯音)的有聲收音機剛到上海、陳鏗然就和他訂立合同、每日工作八小時、計銀二百五十兩、倘使過了一小時、就要以半天計算、日夜一律、那裏知道、拍好三千多片子、代價竟替水門重拍、要錢

可是強生那裏肯依、說道「發音不清楚、我願

本報所刊消息
靈通比較他報
發表爲早務請
讀者特別注意

演員、因爲該片既已停拍、便東分西散、各自謀生、沒法再聚集起來、陳鏗然爲亡羊補牢之計、只得竭力再向強生交涉、要他賠償損失、

讀者注意
胡蝶與潘郎之文字
及照片保證外間絕
不明瞭此中内幕本
報詳細記載請讀者
注意

請讀者注意
日各報所載電
影消息是否與
本報雷同

帶上的緣故、不幸得很、**「燕子飛飛」**却不得不又停止工作、這時片商催促出品的電報、又如雪片似的飛來、真使陳鏗然沒有法子、一方面向強生交涉、一方想把**「情懷」**再繼續下去、那贈一冊、

週紀念、特別廉價、奉贈氣敵及禮券云

▲本報第一集集刊正在裝訂中、每冊特價七角、函購另加寄費一角、定閱本報、全年五元、奉贈一冊、

季振雲問 聯華公司每出
新片，大多在外埠先行開
映，且是打樣文

何處服務、
(老演員答)現在廣州、聞
已加入紫微公司、
(朱樹之問)天一公司新片
『蘭谷萍踪』內有歌舞表演
否、

映、不知是何緣故、
（開末拉答）該公司出品、
送往南京電檢會之拷貝、
俟手續完畢、即在京滬路
各埠開映、而上海所映者
係另一拷貝、故往往外埠
先映、
（章覺非問）攝影師周詩祿
自脫離天一公司後、現在
海已映過、
（小導演答）該片祇有對白
、並無歌唱、
（王邁問）歌女紅牡丹聞
已改爲無聲片、未知確否
、已在上海映演否、
（剪梅答）確已改成無聲
片、對白悉換字幕、在上

價廉物美經濟簡便味美可口

開幕伊始特別優待座位舒適招待週到
特聘名廚精心烹調如蒙光顧無任歡迎

▲優待券每本^{十三角半}售洋一元

幸茲因局址不敷應用現已改裝雙開門面發售
學校用品儀器文具中西書籍口琴風琴石膏模
型一切運動用品等貨色完備應有盡有並承接
各項印件定價克己如蒙光顧無任歡迎



華成烟公司出品

導演陳慶雲樓

確有把握根治本治療生殖機能障礙

血精白帶
月經異常
子宮疾病
無論初起復
發一經醫治
保可於最短
期間完全痊
癒永無後患
上海西藏路遠
東飯店對面

滿洋四元 贈氣一 敵盒一 元禮一 券張一

架鏡脚軟式克羅
半元一價特元四價原

愛的故事搬上銀幕去，要找到一部別有作風的影片，除了戀打的武俠片之外，簡直可以說絕無僅有呢。

最近聯華公司的朱石麟，編就了一部滑稽劇本叫做「如此英雄」，由第四廠但杜宇攝製，主角是該公司的兩位滑稽角兒，一胖一瘦的劉繼華和韓蘭根。女主角是去探問詳情。現在記在

儉德儲蓄會樓上）積極工作，忙得不亦樂乎，該片因為是國片中另有風味的滑稽片，所以自從本報發表以後，很引起社會人士的注意，詢此許多讀者的，都來函詢問，關於該片工作的情形，和開映的日期，本報除一一在收音筒裏答復之外，特地到第四廠時候，他的靈魂是這樣

電影的電影界

生命的本身，是多麼美的，可以讚美。



一個電影的觀者把他的全神經貫注在銀幕上的時候，他的靈魂是這樣

電影界應明瞭製造偉大電影

應明瞭製造偉大電影

的會得喊出來，

「我真要感謝電影，要不然，我恐怕連生命都沒有了，生命、啊、生命、可以破壞一切的生命、可以建設一切的生命、我們應當要跟着

聰明、兇惡的愚蠢，有出息的墮落、和一生的藝術、乾脆的人這是沒有神經的人看電影的人們、神經於深深地感動着、知了專制的淫惡的魔王不能更也的魔鬼來幸

值得我們驚嘆和贊賞
滿足我們感官的享受

(非非)

進步和驚人的成績，使我們都能得到滿足種種的享受，在科學進佔電影的

近代科學的發明，有着突飛猛進的

時聽說在最近又發明了一種廣闊影片，已經宣告成爲常用，所用的軟片，是比尋常的要大兩倍，這種影片放映了，不獨有很大的響亮的光和聲給我們看和聽，同時還可以使觀者享受到實物體的真實現象，這實在是電影界

沒有息止，因此，科學的發明，就特別的發達，來滿足我們感官的慾望了，並且在自然科學和社會科學兩者統一的觀點上，也就來統一我們物質和精神生活上的感官慾的需求了，

（附註）雖則中國的電影

值得我們驚嘆和贊賞，我們感官的享受

（非非）

對白不要喋喋不休
飲舞直不十分需要

片、進步以至於天然彩色的影片、第三步、便由靜默無聲的影片、進至於詩歌舞蹈合韻的有聲影片、現在又在研究由平面二高厚的影片、以至於又高又厚的容積的影片、勾心鬥角、窮思竭慮的發明、不斷的永遠向前奔流着、再週頭一看、我們中國的電影界、進步到如何程度呢、噫、不是還在它們二十年以前的地位嗎、人類沒有到整個毀滅的時期裏、人們的生存力、也和流水一般不在、且非舞台劇之所能

歌舞是歌劇的本職對話是話劇的要素都是特力發展於舞台上的、影戲的成立、有超過舞台劇的形勢、必有其他要素在、且非舞台劇之所能

▲對白
▲歌舞並

(五)

▲第一章 鄉姑娘癡心盼郎君

小泉和榮寶下得車來，因為這天的乘客非常擁擠，所以行李也堆積如山，一時無從提取，只得在月台上並着等信，好容易等了半個鐘頭，才把行李提了出來，叫了一個腳夫，拿到站外，早有一羣黃包車夫圍着叫道，拉塊拉塊，小泉是常到上海的，打了幾句上海白，黃色車夫知道不是曲辦子，也就不敲竹槓，到三馬路大新街，只有一角半錢，於是叫了兩部，跳上車子，那黃包車夫拔起腳來，飛也似的跑去，榮寶坐在車上，不住的東瞧西看，把他看得眼花撩亂，心裏想着上海地方，果然名不虛傳，多鬧忙呀，好像劉佬佬進大觀園，害得他手忙腳亂，心裏又喜又怕，喜的是從此可以暢遊上海了，怕的是人地生疏，舉目無親，怎麼辦呢，正在這樣想着，車子已經拉到，那店裏的夥計，一眼瞥見小泉到來，開口叫道：沈老闊來了，急忙叫學生把行李拿了進去，小泉將車錢打發了

電影的、達到成功的途徑、所以這種電影是很有益的、

社會的作風，能指出社會電影的缺點，使青年男女不會誤入歧途。更能

電影的作風很多，現在將它分析出來，寫在下面。

歷史的作風，歷史的電影是使後世的人們能夠知道古時的大人物、事、物、所以這種影戲的作法，不是十分發達，但且也繼續地不停的攝製，更武俠的作風，尙武精神



(一) 兇手

（劍水）

這是，是生活的表演，要達到這種目的工具當以影戲為最優，因為它可以不受時間空間的限制，十分能把真實的狀況，十分清楚地表現出來，這是

們靈巧的思想，在「第一莫展之中，突然地生出不可思議的急智來，所以很受人歡迎，如果會它當做誣濫，那是認錯目標了，

滑稽的作風，一日能生笑三次，是很有趣衛生

人所認識了、今後

歌聲電影、無疑也還要繼續了無聲電影的衣鉢，而保全原有的寶物，謂發聲、只應當注重滿足無聲電影之缺陷的點、中國現在歌舞人非常之少、那麼攝製有聲電影、不妨不要歌聲、就是對話也不要喋喋不休、而使觀眾的注意力完全被對話所吸收，應當加以限制，使只是動作表演之不及而加以留意。

已、這一點微小的意見，很願意現在的電影界，

哀情的作風、哀情電影是使人出院之後，能夠永遠地回憶着、不像滑稽片的一笑就完了、教育的作風、教育影片，也不可少的、能夠啟發人民智識、是很重要的、

（南燕）

全球第一 (老) 牌
法
山得爾
白
司
影射謹防